

# رہنمائے تجوید

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

از مولانا قاری محمد سلیمان  
مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور  
قیمت ۵۵ روپے

ناشران قرآن لمیٹڈ اردو بازار لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب .....

← عام قاری کے مطالعہ کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

### ☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

[kitabosunnat@gmail.com](mailto:kitabosunnat@gmail.com)

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

سریس  
۲۹۴۱۲۱۰۰

وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا

رسالہ مختصر جامع قواعد تجوید

بطرز سوال و جواب

زینہماں تجوید

از

مولانا قاری محمد سلیمان

مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور  
www.KitaboSunnat.com

شائع کردہ

ناشران قرآن لمیٹڈ

اردو بازار لاہور

# عنوانات

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۳	علم تجوید	۱
۴	اعوذ باللہ اور بسم اللہ	۲
۶	مخارج کا بیان	۳
۱۰	صفات کا بیان	۴
۱۱	صفات متضادہ	۵
۱۳	صفات غیر متضادہ	۶
۱۶	صفات عارضہ کا بیان	۷
۱۶	نون ساکن اور تنوین کا بیان	۸
۱۹	میم ساکن کا بیان	۹
۱۹	ادغام کا بیان	۱۰
۲۰	سہ کا بیان	۱۱
۲۳	وقف کا بیان	۱۲
۲۴	چند متفرق ضروری قواعد	۱۳

551

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

۹۹... جے ماڈل ماڈل ۵۰

۵۵۱۳۱

## علم تجوید

سوال: تجوید کسے کہتے ہیں؟

جواب: ہر حرف کو اس کے فخرج اور تمام صفات سے ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں۔

سوال: تجوید کا کیا حکم ہے؟

جواب: ہر مسلمان پر اس کا سیکھنا فرض اور واجب ہے۔

سوال: تجوید کے خلاف یعنی غلط اور بے قاعدہ قرآن شریف پڑھنے کو کیا

کہتے ہیں؟

جواب: لحن کہتے ہیں اور لحن دو قسم پر ہے جلی اور خفی۔

سوال: لحن جلی کے کیا معنی ہیں؟

جواب: اگر ایسی غلطی کی ہے کہ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل گیا جیسے الحمد کی

جگہ الہم اور والنحر کی جگہ والنہر پڑھایا حرکت یعنی زیر، زیر، پیش میں ایک کو دوسرے کی جگہ

پڑھ دیا یا جزم دے کر پڑھا، یا کہیں حرف کو کھینچ کر اور کہیں گھٹا کر پڑھا، تو اس قسم کی

غلطیوں لحن جلی کہتے ہیں۔

سوال: لحن جلی کا کیا حکم ہے؟

جواب: قرآن شریف اس طرح پڑھنا حرام ہے اور پڑھنے والا گنہگار ہوگا۔ اور

بعض دفعہ اس قسم کی غلطیوں سے نماز بھی باقی رہتی ہے۔

سوال: لحن خفی کسے کہتے ہیں؟

جواب: لحن خفی اس غلطی کو کہتے ہیں کہ جس کے نہ ادا کرنے سے حرف کی خوبصورتی

اور زینت باقی رہے۔ یعنی ان قاعدوں کے خلاف پڑھنا کہ جن سے حرفوں میں خوبصورتی

اور زینت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً کسی حرف میں پُر یعنی موٹا ہونے کا قاعدہ پایا جاتا تھا،

اس کو باریک پڑھ دیا یا باریک حرف کو موٹا پڑھایا جہاں اخفا کرنا تھا وہاں اظہار اور جہاں اظہار کرنا تھا وہاں اخفا کر دیا وغیرہ ذالک۔

سوال: بحسنِ نضی کا کیا حکم ہے؟

جواب: یہ غلطی اگرچہ پہلی قسم کی غلطی سے کم درجہ کی ہے یعنی حرام نہیں ہے مگر مکروہ ہے اور اس میں خوفِ عقاب و تنہید کا ہے۔ لہذا اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

سوال: قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے کیا پڑھنا چاہیے؟

جواب: استعاذہ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔

سوال: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھنا کیسا ہے؟

جواب: قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے ضروری ہے۔

سوال: استعاذہ کن لفظوں سے کرنا چاہیے؟

جواب: بہتر تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ سے ہے لیکن

اس کے علاوہ دوسرے لفظوں سے بھی استعاذہ جائز ہے۔

سوال: بسم اللہ کا پڑھنا کیسا ہے؟

جواب: ہر سورۃ کے شروع میں سوائے سورۃ توبہ کے پڑھنا نہایت ضروری ہے۔

سوال: اگر کسی سورۃ کے درمیان سے یا کسی رکوع یا کسی آیت سے پڑھنا شروع کریں تو بسم اللہ پڑھنا چاہیے یا نہیں؟

جواب: کچھ ضروری نہیں، چاہے پڑھے یا نہ پڑھے مگر پڑھنا برکت کے واسطے بہتر ہے۔

سوال: جب قرآن شریف کسی سورۃ سے شروع کیا جائے تو وصلِ فصل کے لحاظ سے

کتنی صورتیں نکلتی ہیں؟

جواب: چار، فصلِ کل۔ وصلِ کل۔ فصلِ اول۔ وصلِ ثانی۔ وصلِ اول۔ فصلِ ثانی۔



سوال: فصل کل کسے کہتے ہیں؟

جواب: اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور سورۃ تینوں کو علیحدہ علیحدہ ایک ایک سانس میں پڑھنا۔

سوال: وصل کل کی کیا تعریف ہے؟

جواب: تینوں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا نام وصل کل ہے۔

سوال: فصل اول وصل ثانی کسے کہتے ہیں؟

جواب: اعوذ باللہ کو علیحدہ ایک سانس میں پڑھنا اور بسم اللہ کو سورۃ سے ملا کر دوسرے سانس میں پڑھنا۔

سوال: وصل اول فصل ثانی کی بھی تعریف بیان کرو۔

جواب: اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا اور دوسرے سانس میں سورۃ شروع کرنا۔

سوال: کیا صورت مذکورہ میں یہ چاروں وجہ جائز ہیں؟

جواب: ہاں چاروں وجہ جائز ہیں؟

سوال: درمیان قراءت شروع سورہ میں کتنی صورتیں نکلتی ہیں اور جائز و ناجائز کونسی؟

جواب: وہی چار صورتیں نکلتی ہیں۔ ان میں سے تین صورتیں فصل کل وصل کل فصل اول وصل ثانی جائز اور ایک صورت وصل اول فصل ثانی ناجائز ہے۔

سوال: ناجائز ہونے کی کیا وجہ ہے؟

جواب: اس صورت میں شبہ ہوتا ہے کہ بسم اللہ کا تعلق پہلی سورۃ سے ہے نہ دوسری سورۃ سے، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

سوال: شروع قراءۃ درمیان سورۃ میں جبکہ اعوذ باللہ کے ساتھ بسم اللہ بھی پڑھی جائے تو کتنی وجہ جائز اور کتنی ناجائز ہیں؟

جواب: اس صورت میں صرف دو وجہ فصل کل اور وصل اول فصل ثانی جائز اور باقی

نا جائز ہیں اور یہی مرقع ہیں۔ اگرچہ بعض نے وصل کل اور فصل اول وصل ثانی کو بھی جائز رکھا ہے بشرطیکہ ان جیبی آیتوں سے مثل قال انظرني و قال امنتكم کہ وغیرہ سے قرأت شروع نہ کی جائے۔ واللہ اعلم۔

**سوال:** صورت مذکور میں اگر اعوذ باللہ کے ساتھ بسم اللہ نہ پڑھی جائے تو پھر کس طرح پڑھیں گے؟

**جواب:** اعوذ باللہ کو کلام پاک سے جدا کر کے پڑھیں گے۔ اس میں وصل ہی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ تعالیٰ کا نام نہ ہو جیسے ھُوَ اللہُ الَّذِیْ لَا اِلَہَ اِلَّا ھُوَ وغیرہ۔  
**سوال:** یہ بھی بتلاؤ کہ جب کسی صورت کو ختم کر کے سورہ توبہ شروع کی جائے۔ تو اس صورت میں کتنی وجہ جائز ہیں؟

**جواب:** تین۔ وصل، وقف، اسکتہ جو چاہے کرے۔

**سوال:** قرآن شریف کی تلاوت کے وقت اگر کسی نے کلام اجنبی کیا کسی کو سلام کا جواب دیا تو اس وقت جواب دیا تو اس وقت اعوذ باللہ دہرنا ضروری ہے یا نہیں؟  
**جواب:** ہاں دہرنا ضروری ہے کیونکہ یہ کلام اللہ اور کلام اناس کے درمیان فارق ہے۔ اسی وجہ سے کسی اور کتاب کے شروع کرنے میں اعوذ باللہ کے پڑھنے کی اجازت ضروری نہیں ہے۔ واللہ اعلم۔

**مخارج کا بیان** | **سوال:** مخارج کسے کہتے ہیں؟  
**جواب:** مخارج جمع مخرج کی ہے جس جگہ سے حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

**سوال:** حروف کے مخارج کتنے ہیں؟

**جواب:** صحیح قول لی بنا پر سترہ ہیں اور ان سے اکتیس حروف نکلتے ہیں۔

**سوال:** مخرج معلوم کرنے کا کیا طریقہ ہے؟



**جواب:** جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو، اس حرف کو ساکن کر کے اس سے پہلے زیر والا ہمزہ لگا کر صحیح طور سے ادا کرو۔ جس جگہ آواز زک جاٹے، وہی اس حرف کا مخرج ہے جیسے آب آت وغیرہ۔

**سوال:** حروف مدہ یعنی الف اور صں واؤ ساکن سے پہلے اور جن یا ساکن سے پہلے زیر ہو، ان کا مخرج کیا ہے؟

**جواب:** حروف مدہ یعنی منہ کے اندر کا خلا ہے۔ ان کو حروف ہوائیہ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ حلق اور منہ اور ہونٹ کی ہوا پر ختم ہو جاتے ہیں۔

**سوال:** ہمزہ اور ہاء کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** حلق کا آخری حصہ جو سینہ کی طرف ہے۔

**سوال:** عین (ع) اور حاء (ح) کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** درمیان حلق ہے۔

**سوال:** غین (غ) اور خاء (خ) کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے۔

**سوال:** ان چھ حرفوں کو یعنی ہمزہ، ہاء، عین، حاء، غین، خاء کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** حروف حلقی کہتے ہیں کیونکہ یہ حلق سے نکلتے ہیں۔

**سوال:** قاف کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** زبان کی جڑ اور اس کے اوپر کا تالو ہے۔

**سوال:** کاف کا مخرج کیا ہے؟

**جواب:** قاف کے مخرج سے ذرا باہر یعنی منہ کی طرف ہٹ کر ہے۔

**سوال:** ان دونوں حرفوں یعنی قاف و کاف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** حروف کھائیہ و لہویہ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ لہات یعنی اس گوشت

کے ٹکڑے کے قریب سے نکلے ہیں کہ جو حلق میں لٹکا ہوا ہے جس کو پنجانی میں کو کہتے ہیں۔

سوال: جیم دج، اور شین (دش)، اور اس یا کا کیا مخرج ہے کہ جو مدہ نہ ہو؟  
جواب: زبان کا بیچ اور اس کے اوپر کا ٹاٹو ہے۔

سوال: ان تینوں کو کیا کہتے ہیں؟  
جواب: حروف شجر یہ کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ شجر نم یعنی منہ کی اس کھلی ہوئی جگہ سے نکلتے ہیں۔ جو دونوں جڑوں کے درمیان ہے۔

سوال: ضاد (ض) کا کیا مخرج ہے؟

جواب: زبان کی کروٹ اور اوپر کی دائرہ میں ہیں، خواہ دائیں طرف سے ادا کیا جائے یا بائیں طرف سے یا دونوں طرف سے ایک ساتھ ادا کیا جائے لیکن بائیں طرف سے ادا کرنا آسان ہے اور اس حرف کو حافیہ کہتے ہیں۔ اس واسطے کہ یہ حافیہ لسان یعنی زبان کے کنارے سے نکلتا ہے۔

تنبیہ: آئندہ جو محاسن بیان کیے جائیں گے، چونکہ ان کا تعلق دانتوں سے ہے اس لیے پہلے ہم دانتوں کی تعداد اور ان کے نام بیان کرتے ہیں۔

سوال: دانتوں کی تعداد اور ان کے نام بتاؤ؟

جواب: آدمیوں کے اکثر تیس دانت ہوتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔ سامنے کے چار دانت، جو بیچ میں ہیں، ثنایا کہلاتے ہیں۔ ان میں سے دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔ پھر ان کے پاس جو چار دانت اور ہیں، یعنی ایک اوپر دائیں طرف اور ایک اوپر بائیں طرف، اسی طرح ایک نیچے دائیں طرف اور ایک نیچے بائیں طرف، ان کو رباعی کہتے ہیں۔ اور ان کے بعد دس چار دانتوں کو، جو نوکدار ہیں انیاب کہتے ہیں۔ پھر ان انیاب کے پاس جو چار دانت ہیں، ان کو ضواچک کہتے ہیں۔ اور ان ضواچک کے بعد جو بارہ دانت ہیں، یعنی تین اوپر دائیں طرف اور تین اوپر بائیں

طرف ایسے ہی تین داہنی طرف اور تین نیچے بائیں طرف۔ ان کو طواحن کہتے ہیں۔ پھر ان طواحن کے پاس سب سے آخر میں جو چار دانت ہیں، ان کو نواجذ کہتے ہیں اور ان سب ضواحک اور طواحن اور نواجذ کو عری میں اضر اس اور اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں۔ ہم نے ان سب ناموں کو نظم کر دیا ہے تاکہ یاد کرنے میں آسانی ہو۔

دانت کل تیس ہیں اسے باوقار ہیں ثنیا با اور رباعی چار چار  
چار ہیں انیاب باقی بیس کو کہتے ہیں اضر اس سن اسے نیک خو  
چار ہیں ان میں ضواحک اسے جوان اور طواحن بارہ ہیں اسے ہر بان  
پھر نواجذ سب کے آخر میں جناب چار ہیں والند اعلم بالصواب  
سوال: لام کا مخرج کیا ہے؟

جواب: زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ جو ضاحک سے ثنیہ تک ہے۔

سوال: نون کا مخرج کیا ہے؟

جواب: زبان کی نوک اور اس کے اوپر کا تالو ہے۔

سوال: راء کا کیا مخرج ہے؟

جواب: نون کے مخرج سے ذرا اندر یعنی زبان کی پیٹھ کی طرف ہے۔

سوال: ان تینوں حرفوں کو یعنی لام اور نون اور راء کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: ان کو طریفہ و ذبیقہ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ذوق لسان یعنی زبان کی طرف سے نکلتے ہیں۔

سوال: ثناء (ت)، دال (د)، طاء (ط) کا مخرج کیا ہے؟

جواب: زبان کی نوک اور ثنیا علیا کی جڑ ہے۔ اور ان کو حروف نطیہ کہتے ہیں

کیونکہ یہ نطع یعنی اوپر کے تالو کی کھال سے نکلتے ہیں۔

سوال: ثناء (ث)، ذال (ذ)، طاء (ظ) کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا کنارہ ہے اور ان تینوں حروف کو لثویہ کہتے

ہیں۔ اس واسطے کہ یہ لثہ یعنی مسوڑہ کے قریب سے نکلتے ہیں۔

**سوال:** صاد (ص)، زاء (ز)، سین (س) کا کیا مخرج ہے؟

**جواب:** زبان کی نوک اور ثنایا سفلی کا کنارہ ہے بمشارکت ثنایا علیا یعنی ان حروف

مذکورہ کی ادائیگی کے وقت ثنایا علیا کا میلان بھی ثنایا سفلی کے کنارہ کی طرف پایا جاتا ہے

اور ان کو حروف صغیرہ کہتے ہیں کیونکہ یہ صغیر یعنی چڑیا کی آواز کے مشابہ مثل سببی کے نکلتے ہیں۔

**سوال:** فاء (ف) کا مخرج کیا ہے؟

**جواب:** نیچے کے ہونٹ کی تری اور ثنایا علیا کا کنارہ ہے۔

**سوال:** باء (ب)، میم (م) اور اس واؤ (و) کا کیا مخرج ہے جو مدہ نہ ہو؟

**جواب:** دونوں ہونٹ ہیں مگر اتنا فرق ہے کہ باء دونوں ہونٹوں کی تری سے او

میم دونوں کی خشکی سے مل کر ادا ہوتا ہے۔ اور واؤ غیر مدہ دونوں ہونٹ کے دونوں کنار

مل کر بیچ کھلا رہ کر ادا ہوتا ہے۔

**سوال:** ان تینوں حروف کو اور فاء کو کیا کہتے ہیں۔

**جواب:** ان کو حروف شفویہ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ شفقت یعنی ہونٹ سے نکلتے ہیں۔

**سوال:** غنہ کا مخرج کیا ہے؟ اور کن حروف میں ادا ہوتا ہے؟

**جواب:** اس کا مخرج خیشوم یعنی ناک کا بانسہ ہے اور یہ صرف فون اور م میں

بحالت انخفاء یا ادغام ناقص یا ان دونوں کے مشدود ہونے کی حالت میں ایک لفظ کے

برابر ادا ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

**سوال:** صفت کے کیا معنی ہیں؟

**جواب:** صفت حرف کی وہ حالت سغنی و نرمی وغیرہ ہے

جس سے حرف کی صحت اور ایک مخرج کے کئی حروف آپس میں ایک دوسرے جدا اور علیحدہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

معلوم ہوتے ہیں۔

سوال: صفات کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: دو قسم ہیں لازمہ و عارضہ۔

سوال: لازمہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جو حرف سے کبھی جدا نہ ہو۔

سوال: عارضہ کی کیا تعریف ہے؟

جواب: جو کسی صفت لازمہ کی وجہ سے یا کسی دوسرے حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے؟

سوال: صفات لازمہ کتنی ہیں اور ان کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: یہ بھی مثل مخارج سترہ مشہور ہیں۔ اور ان کی دو قسمیں ہیں متضادہ اور غیر متضادہ۔

سوال: متضادہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری صفت موجود ہو۔

سوال: غیر متضادہ کسے کیا معنی ہیں؟

جواب: جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری صفت مقرر نہ ہو۔

سوال: متضادہ کتنی ہیں؟

جواب: دس، جن میں سے پانچ مفتیں یعنی ہمس، شدت، استعلاء، اطباق، اذلاق، دوسری پانچ صفتوں یعنی جہر، رخوت، استفال، اتفاح، صمات کی ضد اور مقابل ہیں۔

سوال: ہمس کے کیا معنی اور اس کے حروف کو کیلے کہتے ہیں؟

جواب: ہمس کے یہ معنی ہیں کہ اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آوازیں ایسی تپتی

اور گوردی پائی جلتے کہ جس سے سانس جاری رہ سکے۔ جیسے یلہٹ کی ثناء۔ اور یہ دس

حروف ہیں جن کا مجموعہ فحشہ شخص سکت ہے۔ اور ان کو حروف مہوسہ کہتے ہیں، ان کی

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



ضد جہر ہے۔

سوال: جہر کی کیا تعریف ہے اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: جہر وہ صفت ہے کہ جس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں ایسی قوت اور زندی پائی جائے کہ جس سے سانس بند ہو جائے۔ جیسے ٹوٹن کا ہمزہ۔ اس کے انیس حروف ہیں جو حروف مہموں کے علاوہ ہیں اور ان کو حروف مجبورہ کہتے ہیں۔

سوال: شدت کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: شدت اس صفت کو کہتے ہیں کہ جس کے حروف ایسی سختی سے ادا کیے جائیں کہ آواز فوراً بند ہو جائے۔ جیسے احد کی دال۔ اس کے آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ احد قطب کہتے ہیں اور ان کو حروف شدیدہ کہتے ہیں۔ اس کی ضد رخوہ ہے۔

سوال: رخوہ کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: رخوت وہ صفت ہے کہ اس کے حروف کو ایسی نرمی سے ادا کیا جائے کہ آواز جاری رہ سکے اور اس میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہو۔ جیسے قریش کا شین۔ اس کے حروف کو رخوہ کہتے ہیں اور یہ حرف شدیدہ اور متوسطہ (جن کا بیان آگے آتا ہے) کے علاوہ باقی سولہ حروف ہیں۔

سوال: توسط کے کیا معنی ہیں اور اس کے کتنے حروف ہیں؟

جواب: توسط کوئی میخلجہ مستقل صفت نہیں ہے۔ بلکہ یہ صفت شدت اور رخوت کے بیچ میں ہے۔ یعنی اس کے حروف میں کچھ شدت اور کچھ رخوت پائی جاتی ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت نہ تو آواز پوری طرح ان کے خارج میں بند ہو اور نہ جاری رہے۔ ایسے حروف پانچ ہیں، جن کا مجموعہ سن عر ہے۔ ان کو حروف متوسطہ اور میبتزہ کہتے ہیں۔

سوال: استعلاء کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟



**جواب:** یہ وہ صفت ہے کہ جس کے حروف کی ادائیگی میں زبان کی جڑ اوپر کو اٹھ جائے تاکہ یہ حروف پُر اور موٹے ہو جائیں جیسے قَال کا قاف، اس کے حروف کو مستطیلہ کہتے ہیں اور یہ سات حروف ہیں جن کا مجموعہ خص صغیر قط ہے۔ اس کی ضد استفال ہے۔

**سوال:** استفال کی کیا تعریف ہے اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** استفال اس صفت کو کہتے ہیں کہ اس کے حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کو نہ اٹھے جس سے یہ حروف باریک رہیں پُر نہ ہوں جیسے صوف کا سین۔ اس کے حروف کو جو حروف مستطیلہ کے علاوہ باقی بائیس حروف ہیں مستطیلہ کہتے ہیں۔

**سوال:** اطباق کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** اطباق وہ صفت ہے جس کے حروف کی ادا میں زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ڈھک جائے۔ جیسے مطح کی طاء اس کے حروف کو مطبقہ کہتے ہیں اور یہ چار حروف ہیں ص ض ط ظ۔ اس کی ضد افتتاح ہے۔

**سوال:** افتتاح کے کیا ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** افتتاح وہ صفت ہے جس کے حروف کے ادا کے وقت زبان کا بیچ تالو سے جدا رہے۔ جیسے کید لحم کا کاف۔ اس کے حروف کو جو حروف مطبقہ کے علاوہ پچیس حروف ہیں منقطع کہتے ہیں۔

**سوال:** اذلاق کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** اذلاق کے یہ معنی ہیں کہ اس کے حروف تیزی اور جلدی کے ساتھ سہولت ادا ہوں۔ جیسے فاسقون کی فاء اس کے چھ حروف ہیں جن کا مجموعہ فَرَسٌ مِنْ اَبْت ہے اور ان کو حروف مذلقہ کہتے ہیں اس کی ضد اصمات ہے۔

**سوال:** اصمات کے معنی بتلا کر یہ بھی بتلاؤ کہ اس کے حروف کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب:** اصمات وہ صفت ہے کہ جس کے حروف کی ادائیگی میں تیزی اور جلدی

نہ پائی جائے بلکہ نہایت مضبوطی اور جماد سے ادا ہوں۔ اس کے حرفوں کو جو حروف مذلقہ کے علاوہ تئیس حروف ہیں مصمتہ کہتے ہیں۔

**سوال:** یہ دس صفات متضادہ جو بیان کی گئی ہیں کیا سب حرفوں میں پائی جاتی ہیں؟

**جواب:** ہاں سب حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور کوئی حرف ان سے خالی نہیں ہے یعنی ان دس صفات میں سے ہر حرف میں پانچ صفتیں ضرور ہوں گی مثلاً اگر ب میں صفت ہمس نہیں ہے تو اس کی ضد جہر ضرور ہے۔ اسی طرح باقی حرفوں کو بھی اس پر قیاس کر لیا جائے۔ بخلاف غیر متضادہ کے کہ وہ بعض حروف میں پائی جائیں گی اور بعض میں نہیں۔

**سوال:** صفات غیر متضادہ کتنی ہیں؟  
**جواب:** سات۔ صغیر، قلقلہ، لین، انحراف، تکریر، نقشی، استطائت۔

**سوال:** صغیر کیا تعریف ہے اور اس کے حروف کتنے ہیں؟

**جواب:** صغیر وہ صفت ہے کہ جس کے حروف کی ادائیگی میں ایک تیز آواز نکل سیتی ہے جیسے مس کا سین۔ اس کے تین حروف ہیں۔ صادر ص، زاء (زہ) سین (س) اور ان کو صغیر کہتے ہیں۔

**سوال:** قلقلہ کی تعریف اور اس کے حروف کی تعداد کیا ہے؟

**جواب:** قلقلہ اس صفت کو کہتے ہیں کہ جس کے حرفوں کے ادا کرتے وقت خاص کر سکون کی حالت میں ایک سخت آواز لڑکتی ہوئی معلوم ہو جیسے خلق کا قاف۔ اس کے پانچ حروف ہیں جن کا مجموعہ قطب جہر ہے اور ان کو حروف قلقلہ و متقلقل کہتے ہیں۔

**سوال:** لین کے کیا معنی ہیں اور اس کے حروف کتنے ہیں؟

**جواب:** لین وہ صفت ہے کہ اس کے حرفوں کو ایسی نرمی سے ادا کیا جائے کہ جس سے زبان کو کوئی دشواری نہ ہو۔ حروف لین دو ہیں، واؤ (و) ساکن اور یار کی، ساکن۔ جبکہ

ان سے پہلے زیر ہو جیسے یوم بحیث وغیرہ۔

سوال: تقش کے کیا معنی ہیں اور یہ کس حرف کی صفت ہے ؟

جواب: تقش کے معنی یہ ہیں کہ اس کے حرف کے ادا کرتے وقت آواز منہ میں پھیل جائے۔ یہ صفت بالاتفاق صرف ثبیں میں پائی جاتی ہے۔ جیسے شئی کاشیں۔

سوال: انحراف کسے کہتے ہیں اور اس کے کتنے حرف ہیں ؟

جواب: انحراف وہ صفت ہے کہ جس کے حرفوں کی ادائیگی میں زبان اپنی نوک کی طرف

یا اپنی پیٹھ کی طرف لوٹ جائے اور یہ دو حرف یعنی لام (ل) اور راء (ر) میں پائی جاتی

ہے۔ لام میں تو زبان اپنی نوک کی طرف اور راء میں اپنی پیٹھ کی طرف اور کچھ لام کے

مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے تو تلام آدمی راء کو لام ادا کرتا ہے۔ ان دونوں

حرفوں کو یعنی لام اور راء کو حرف منفرجہ کہتے ہیں۔

سوال: تنکیر کے معنی بیان کرو اور تنلاؤ کہ یہ کس حرف کی صفت ہے ؟

جواب: تنکیر اس صفت کو کہتے ہیں کہ جس کی ادائیگی میں آواز دہری نکلتی

چاہتی ہے۔ یعنی جس حرف میں یہ صفت پائی جاتی ہے وہ اس صفت کو قبول کرتا ہے اور

یہ صفت صرف راء کی ہے۔

سوال: راء میں صفت تنکیر یاد اگر ناچاہیے یا نہیں ؟

جواب: ہرگز نہیں بلکہ اس سے بچنا ضروری ہے۔ اگرچہ راء پر تشدید کیوں نہ ہو۔

ورنہ پھر بجائے ایک راء کے کئی راء ادا ہو جائیں گی۔

سوال: استطالت کے کیا معنی ہیں اور یہ کس حرف کی صفت ہے ؟

جواب: استطالت کے معنی یہ ہیں کہ اس کے حرف کے ادا کرتے وقت شروع مخرج

سے آخر مخرج تک آواز میں درازی پائی جائے یعنی اس کا جتنا لمبا مخرج ہے اسی قدر

آواز بھی پوئے مخرج سے لمبی نکلتی چاہیے اور یہ صرف ضاد (ض) کی صفت ہے۔

**تسلیہ:** اس حرف یعنی ضاد کو دال پُر یا ثاء خالص پُر ضا صحیح نہیں بلکہ اس کو اس کے مخرج اصلی اور تمام صفات سے ادا کرنا چاہیے تاکہ ضاد خود بخود صحیح ادا ہو جائے۔ مگر پھر بھی اس کی صحت کسی قاری ماہر سے ضرور کر لینی چاہیے کیونکہ اس کی ادائیگی بہ نسبت دوسرے حرفوں کے مشکل ہے۔

## صفات عارضہ کا بیان حرفوں کا پُر اور باریک پڑھنا

**سوال:** وہ حروف کون سے ہیں جو ہر حال میں یعنی نواہ ان پر زیر ہو یا زیر پیش ہو یا جزم، پُر پڑھ جاتے ہیں؟

**جواب:** وہ حروف مستعلیہ ہیں۔ یعنی خض صغیظ قظ۔

**سوال:** کیا ان حرفوں کے علاوہ سب حروف باریک پڑھ جائیں گے؟

**جواب:** ہاں سب حروف باریک پڑھ جائیں گے مگر الف اور فظ اللہ کلام اور رائ بھی باریک پڑھ جاتے ہیں اور کبھی پُر۔

**سوال:** الف پُر اور باریک کب پڑھا جاتا ہے؟

**جواب:** اگر الف سے پہلے کوئی پُر حرف ہوگا تو یہ بھی پُر ہوگا اور اگر باریک ہوگا تو یہ بھی باریک ہوگا۔ جیسے قال وکانک وغیرہ۔

**سوال:** لفظ اللہ کلام پُر اور باریک کب ہوتا ہے؟

**جواب:** اس کے پہلے جب زیر یا پیش ہو تو پُر ہوگا۔ جیسے ہواللہ۔ علیہ اللہ۔ اللہم اور زیر ہو تو باریک ہوگا۔ جیسے یا اللہ۔ قیل اللہم۔

**سوال:** لفظ اللہ میں جو دو لام ہیں دونوں پُر پڑھ جاتے ہیں یا ایک۔

**جواب:** دونوں پُر پڑھ جائیں گے۔

**سوال:** راء کے پُر اور باریک پڑھنے کے کتنے قاعدے ہیں۔

**جواب:** دس۔ (۱) راء پر زیر یا پیش ہو جیسے رَسَنًا۔ رَزَقْنَا اور زیر ہو تو باریک جیسے رِقَاب۔ وِجَال وغیرہ (۲) راء ساکن سے پہلے زیر ہو یا پیش ہو تو پُر جیسے مَرْيَمَ يَرْزُقُونَ اور تو زیر اُصل ہو تو باریک ہوگی بشرطیکہ اس راء ساکن کے بعد حرف مستغلیہ اسی کلمہ میں نہ ہو کہ جس میں یہ راء ساکن ہے جیسے فَرْحُونَ، فَرْحُونَ وغیرہ۔ (۳) راء ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو پُر ہوگی جیسے اِنْجَعُوا وغیرہ۔ (۴) راء ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمہ میں ہو تو پُر ہوگی۔ جیسے نَبِیِّ اِنْجَعُونَ کہ رَبِّ اِیک کلمہ ہے اور اِنْجَعُونَ دوسرا کلمہ ہے۔ (۵) راء ساکن سے پہلے زیر اُصل ہو اور اس کے بعد اسی کلمہ میں حرف مستغلیہ میں سے کوئی حرف ہو تو پُر ہوگی جیسے مِرْصَادًا۔ قِرْطَاسٍ وغیرہ مگر لفظ فِرْقَةٍ کی راء میں پُر اور باریک دونوں وجہ جائز ہیں۔ (۶) راء ساکن سے پہلے زیر اُصل ہو اور اس راء ساکن کے بعد حرف استعلاء دوسرے کلمہ میں ہو تو باریک ہوگی۔ جیسے خَیْرٌ۔ خَیْبِرٌ وغیرہ۔ (۷-۸) راء ساکن سے پہلے یاء (ی) ساکن کے علاوہ اور کوئی حرف ساکن ہو اور اس ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو پُر ہوگی جیسے فِجْسٌ خَمْسٌ وغیرہ اور زیر ہو تو باریک، جیسے حَجْرٌ وَغَبْرٌ (۹) راء مشدّد پر زیر یا پیش ہو تو دونوں راء پُر پڑھی جائیں گی۔ پہلی دوسری کے تابع ہوگی، جیسے کَیْسٌ اَلْبَیْزُ۔ وَکَیْسٌ اَلْبَیْزُ اور زیر ہو تو باریک پڑھی جائے گی۔ جیسے دَرَّیٌّ وغیرہ۔ (۱۰) راء کا زیر بحسب امارہ کی وجہ سے زیر کی طرف مائل ہو جائے تو راء باریک ہوگی۔ جیسے مَجْرِيهَا۔ حَقْصٌ کی روایت میں کہ جس کو ہم سب پڑھتے ہیں، صرف اسی ایک لفظ مَجْرِيهَا میں امارہ ہے۔

www.KitaboSunnat.com

**سوال:** امارہ کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** امارہ کے یہی معنی ہیں کہ زیر کو زیر کی طرف اور اس کے بعد الف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔ واللہ اعلم۔



**نُونِ سَاکِن اور تَنْوِین کا بیان** سوال: نون ساکن اور تنوین کے کئے حکم ہیں؟

**جواب:** چار۔ اظہار۔ ادغام۔ انقلاب۔ اخفاء۔

**سوال:** اظہار کی کیا تشریف ہے؟

**جواب:** اگر نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔

یعنی نون اپنے تخرج سے بلا کسی تغیر اور غنہ کے ادا کیا جائے گا۔ جیسے اَنْعَمْتُ، رَسُوْلٌ اَمِيْنٌ

وغیرہ اور اس کو اظہار حلقی کہتے ہیں۔ حروف حلقی چھ ہیں۔ جو اس شعر میں جمع ہیں۔

حروف حلقی چھ ہیں سن اے نورین ہمزہ ہاؤ عاؤ غاؤ عین، غین

**سوال:** ادغام کے معنی بیان کرو اور بتاؤ کہ یہ کتنے حرفوں میں ہوتا ہے؟

**جواب:** ادغام کے معنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا کر مشدد پڑھنا کہ

دونوں حرف ایک ہی وضع ادا ہوں۔ اور یہ ادغام یریلون کے چھ حرفوں میں ہوتا ہے جبکہ

نون ساکن اور تنوین کے بعد ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے مگر لام اور راء میں بلا غنہ

اور باقی چار حرفوں میں با غنہ ہوگا۔ ادغام بلا غنہ کی مثال یَسْبِیْنِ کُتْ، هُدًی تَلْتَلِیْنِ

وغیرہ اور با غنہ کی مثال اَنْ یَفْشُوْا۔ یَقُوْا یُکُوْا مَنُوْا وغیرہ۔

**سوال:** اس ادغام کے لیے کوئی شرط ہے یا نہیں؟

**جواب:** ہاں، یہ شرط ہے کہ تون ساکن و تنوین اور یریلون کا کوئی حرف ایک کلمہ میں

نہ ہو۔ اسی وجہ سے دنیا قنوان۔ بنیان صنوان میں باوجود قاعدہ پائے جانے کے ادغام

نہیں ہے۔

**سوال:** انقلاب کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینے کا نام قلب یا انقلاب ہے۔

یہاں نون ساکن اور تنوین کو جبکہ ان دونوں کے بعد باء رب، آئے ریم سے بدل کر غنہ



کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے مِنْ بَعْدِ۔ اَلَيْسَ رَبُّهَا وَغَيْرَ۔

سوال: اخفا کے کیا معنی ہیں؟

جواب: لون ساکن اور تنوین کے بعد جب حروف حلقی اور یرطون اور باء و ب کے سوا کوئی حرف آئے تو لون ساکن اور تنوین کو ان کے مخرج میں اس طرح چھپا کر پڑھنا کہ زبان لون کے مخرج تک نہ پہنچے صرف غنہ ایک الف کے برابر ادا ہو جیسے مِنْكُمْ۔ جَنْتُ تَجْرِي وَغَيْرَ۔ اور اس کو اخفا حقیقی کہتے ہیں۔

سوال: میم ساکن اصلی کے گے حال ہیں۔  
جواب: مین۔ ادغام۔ اخفا۔ اظہار۔

سوال: ہر ایک کا قاعدہ بیان کرو۔

جواب: میم ساکن کے بعد میم آئے تو ادغام ہوگا۔ جیسے اَمْرٌ مِّنْ وَغَيْرَ۔ اور اگر باء و ب آئے تو مذہب مختار پر اخفاء مع الغنہ ہوگا یعنی میم اپنے مخرج سے غنہ بقدر ایک الف کے ساتھ ضعیف ادا کیا جائے گا۔ جیسے وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ وَغَيْرَ اور اس کو اخفا شفوی کہتے ہیں اور اگر باء و ب، اور میم کے علاوہ اور کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔ جیسے عَلَيْهِمْ وَلَا الْفُتَّارِ اور اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں۔

سوال: ادغام کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: تین مثیلین متجانسین متقاربین۔

سوال: ہر ایک کی تعریف کرو۔

جواب: اگر دو حرف ایک ہی قسم اور ایک ہی جنس کے ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں اور پہلا ان میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو ان میں وجوباً ادغام ہوگا۔ اور اس کو ادغام مثیلین کہتے ہیں جیسے اِذْ ذَهَبَ۔ يٰۤاَيُّهَا رُكُّكُمْ۔ يٰوَجْهَہ۔ مگر حرف اول جب مدہ ہو تو پھر ادغام نہ ہوگا۔ کیونکہ ادغام سبب تخفیف ہے اور حرف مدہ میں

خود خفت پائی جاتی ہے پس اگر اس میں ادغام کیا گیا تو کلمہ نقیل تزیں جائے گا۔ جیسے  
 وَمَا تَوْأَمَهُمْ - ذِي يُوسُفَ، بخلاف واؤ لین کے کہ اس میں ادغام ہوگا جیسے  
 عَصَوَا وَكَانُوا اور ایسی یاء لین کے جس کے بعد یاء ہو، قرآن عزیز میں نہیں آئی ہے  
 اور اگر ایسے دو حرف ایک جگہ جمع ہوں کہ جن کا مخرج ایک شمار کیا جاتا ہے اور اول ان میں  
 سے ساکن ہو اور دوسرا متحرک، تو اس میں لزوماً ادغام ہوگا۔ اور اس کو ادغام متجانسین  
 کہتے ہیں جیسے عَبَدْتُمْ - قَدْ شَبَّيْتُمْ۔ مگر جب کہ حرف اول حلقی ہو عام اس سے کہ  
 دوسرا حرف حلقی ہو یا غیر حلقی تو اس وقت ادغام نہ ہوگا جیسے قَا صَفَعَتْ عَنْهُمْ -  
 لَا كُنْزٌ قُلُوبِنَا۔ البتہ اپنے مماثل میں مدغم ہوگا جیسے مَالِيَهُ - هَلَكَ وَغَيْرُهُ -  
 اور جو ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں کہ جو باعتبار مخرج و صفت کے  
 قریب قریب ہوں تو ان میں جو ادغام کیا جائے گا وہ ادغام متقاربین کہلاتا ہے۔ جیسے  
 اَلَمْ تَخْلُقْكُمْ - قُلْ رَبِّ وَغَيْرُهُ۔ پھر ادغام متجانسین و متقاربین دو قسم پر ہے۔ تام  
 و ناقص۔ اگر پہلا حرف دوسرے حرف کی جنس سے ہو گیا اور اس میں بالکل مل گیا تو اس کو  
 ادغام تام کہتے ہیں۔ جیسے مِنْ لَّدُنْهِ - اِذْ ظَلَمْتُمْ۔ اور جو مدغم کی کوئی صفت  
 ادغام کے بعد باقی ہے تو وہ ناقص کہلاتا ہے جیسے مَنْ يَقُولُ - اَحَطْتُ وَغَيْرُهُ۔  
 تنبیہ: واضح ہو کہ فالتقمیہ میں لام ساکن کا ادغام تاء میں نہ ہوگا۔ ایسے ہی  
 قُلْ نَعْمٌ - وَقُلْنَا - وَاشْرَكْنَا - وَاجْعَلْنَا میں لام کا ادغام نون میں نہ ہوگا۔  
 صرٹ اظہار ہی ہوگا۔ واللہ اعلم۔

سوال: مد کے کیا معنی ہیں؟

مد کا بیان | جواب: حروف مد اور یں میں آواز کو کھینچ کر اور بڑھا کر پڑھنے  
 کو مد کہتے ہیں۔

سوال: حروف مد و یں کتنے ہیں؟

**جواب:** حروف مدّین ہیں۔ الف جس کے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے۔ واؤ (و) ساکن

جس سے پہلے پیش۔ یا (ی) ساکن جس سے پہلے زبر ہو جیسے فوجیہا۔ اور حرف لین دو ہیں۔ واؤ ساکن و یا ساکن جبکہ ان سے پہلے زبر ہو جیسے مَوْتُ۔ بَیْتُ وغیرہ۔

**سوال:** مد کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب:** مد کی دو قسمیں ہیں اصلی و فرعی۔

**سوال:** مد اصلی کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** مد اصلی وہ ہے کہ حروف مد کے بعد نہ ہمزہ ہو اور نہ سکون، جیسے

قال۔ قولوا۔ قبل وغیرہ۔ اس کو مدّ ذاتی و مدّ طبعی بھی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار ایک الف ہے۔ اس سے کم کھینچنا جائز نہیں۔

**سوال:** مدّ فرعی کی کیا تعریف ہے۔

**جواب:** مدّ فرعی اس کو کہتے ہیں کہ حروف مد کے بعد ہمزہ یا سکون اور حروف

لین کے بعد صرف سکون ہو

**سوال:** مدّ فرعی کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب:** بروایت حفص چھ قسمیں۔ مدّ متصل، مدّ منفصل، مدّ لازم،

مدّ عارض، مدّ لین لازم، مدّ لین عارض۔

**سوال:** مدّ متصل کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** حرف مد کے بعد ہمزہ ہو اور دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے جاء۔

سُوء۔ سنی وغیرہ۔ اس کو مدّ واجب بھی کہتے ہیں۔

**سوال:** مدّ منفصل کی کیا تعریف ہے؟

**جواب:** حرف مدّ اول کلمہ کے آخر میں اور ہمزہ و دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو۔

جیسے مَا أَنزَلَ۔ قَالُوا مَنَّا۔ نِیْ اَنفُسُکُمْ وغیرہ۔ اس کو مدّ جائز بھی کہتے ہیں۔

**سوال:** متنصل اور منفصل کی مقدار کیا ہے؟

**جواب:** دو الف یا ڈھائی الف یا چار الف ہے لیکن پڑھتے وقت اس کا ضرور خیال رکھا جائے کہ جس مد میں جو مقدار شروع میں اختیار کی جائے وہی آخر تک باقی ہے ایسا نہ ہو کہ کہیں دو الف اور کہیں چار الف مد کر لیا جائے۔ یا متصل میں کم اور منفصل میں زیادہ مد کر دیا جائے۔ کیونکہ یہ جائز نہیں۔ البتہ اگر منفصل میں متصل سے کم مد کر لیا جائے تو درست ہے۔

**سوال:** الف کی کیا مقدار ہے؟

**جواب:** ایک زبر کی مقدار کی دو گنی ہے یعنی جتنی دیر میں ایک زبر ادا ہوتا ہے اس کا دو گنا کرنے سے ایک الف ادا ہوگا۔ اور بعض نے الف کی مقدار کا یہ اندازہ بیان کیا ہے کہ درجانی طور پر کھلی ہوئی انگلی کو بند یا بند انگلی کو کھولنے میں جتنی دیر لگتی ہے۔ مگر یہ سب اندازہ تقریبی ہے۔ اصل دار و مدار استاد مشائخ کے سننے پر ہے۔ واللہ اعلم۔

**سوال:** مد لازم کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کرو؟

**جواب:** حرف مد کے بعد اگر سکون لازمی اور اصلی ہو تو اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔ مد لازم کلمی مخفف۔ مد لازم کلمی مشقل۔ مد لازم حرفی مخفف۔ مد لازم حرفی مشقل۔

**سوال:** مد لازم کلمی مخفف کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** کسی کلمہ میں حرف مد کے بعد سکون یعنی جزم ہو جیسے اَلْسُن وغیرہ۔

**سوال:** مد لازم کلمی مشقل کی کیا تعریف ہے؟

**جواب:** کسی کلمے میں حرف مد کے بعد تشدید ہو جیسے دَابَّةٌ۔ اَصْحَاحَةٌ۔

**سوال:** مد لازم حرفی مخفف کی کیا تعریف ہے؟

**جواب:** حروف مقطعات میں حرف مد کے بعد سکون ہو جیسے ق۔ ص وغیرہ۔

سوال: مد لازم حرنی مثقل کی کیا تعریف ہے؟

جواب: حروف متقطعات میں حرف مد کے بعد تشدید ہو۔ جیسے اَکْثَرُ طَسْمَ۔

سوال: مد لازم کی مقدار کیا ہے؟

جواب: تین یا پانچ الف ہے اور یہ مقدار اس کی چار دس قسموں میں یکساں اور برابر ہے۔ اس مد میں بھی جو مقدار پہلے اختیار کی جائے آخر تک وہی قائم رہے۔

سوال: مد عارض کسے کہتے ہیں؟ اور اس کی کیا مقدار ہے؟

جواب: حرف مد کے بعد اگر سکون عارضی یعنی وقف کی وجہ سے آیا ہو تو اس کو مد عارض کہتے ہیں۔ جیسے متاب۔ خالدون۔ نستعین وغیرہ۔ اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔ مگر قصر سے توسط اور توسط سے طول اولیٰ ہے۔ طول کی مقدار تین الف اور توسط کی دو الف اور قصر کی ایک الف ہے۔

سوال: مد لیں لازم کی تعریف اور اس کی مقدار بیان کرو؟

جواب: حروف لیں کے بعد اگر سکون لازمی اصلی ہو تو اس کو مد لیں لازم کہتے

ہیں جیسے سورہ مریم میں کھنقہ عیسیٰ کا عین اور سورہ شوریٰ میں خم عسقل کا عین۔ ان دونوں عین کے سوا اور کسی جگہ مد لیں لازم نہیں ہے۔ اس میں بھی طول، توسط، قصر تینوں وجہ جائز ہیں۔ مگر طول اولیٰ ہے۔

سوال: مد لیں عارض کسے کہتے ہیں اور اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب: اگر حرف لیں کے بعد سکون عارضی یعنی وقف کی وجہ سے آیا ہے تو اس کو

مد لیں عارض کہتے ہیں۔ اس میں طول، توسط، قصر تینوں وجہ ہیں مگر یہاں قصر اولیٰ ہے و اللہ اعلم بالصواب۔

سوال: وقف کی کیا تعریف ہے؟

**وقف کا بیان**

جواب: ہر ایسے کلمہ کے آخر حرف پر اسکان یا اشمام یا روم



کے ساتھ ٹھہر جاتے اور سانس توڑ دینے کا نام وقف ہے کہ جو دوسرے کلمہ سے ملا ہوا نہ لکھا ہو اور اگر وہ دوسرے کلمہ سے ملا ہوا لکھا ہے تو اس پر وقف کرنا جائز نہیں ہے۔ دوسرے کلمہ پر وقف کر سکتے ہیں۔ جیسے الارض کہ اس میں اہل ایک کلمہ ہے اور ارض دوسرا کلمہ ہے اور دونوں ملے ہوئے لکھے ہوئے ہیں۔ اب اگر کسی نے اہل پر وقف کر دیا تو یہ وقف نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کسی نے کلمہ کے آخر حرف کو ساکن تو کیا لیکن سانس نہیں توڑا اور آواز بند نہیں کی یا آواز اور سانس تو توڑ دیا، ساکن نہیں کیا تو ان دونوں صورتوں میں بھی وقف صحیح نہ ہوگا۔ تجویز کی بڑی کتابوں ایسا ہی لکھا ہے۔

**سوال:** اسکان کے ساتھ وقف کرنے کے کیا معنی ہیں؟

**جواب:** یہ معنی ہیں کہ جس کلمہ کے آخر میں حرف پر وقف کیا جائے، اگر وہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کر کے پڑھیں گے اور جو ساکن ہے تو صرف آواز اور سانس توڑ دیں گے۔ عام طور پر قراء کا یہی عمل ہے۔ اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں۔

**سوال:** اشمام کے ساتھ وقف کرنے کا کیا مطلب ہے؟

**جواب:** اس کے معنی یہ ہیں کہ جس کلمہ پر وقف کرنا چاہیں، اس کلمہ پر وقف کیا جائے اگر اس کے آخر حرف پر پیش ہے تو اس حرف کو ساکن پڑھتے ہوئے ہونٹوں سے پیش کی طرح اس طرح اشارہ کرنا کہ دونوں ہونٹ بالکل نہ ملیں بلکہ شل غنچ ہو جائیں، اس کو وقف بالاشمام کہتے ہیں۔

**سوال:** روم کے ساتھ وقف کرنے کے کیا معنی ہیں؟

**جواب:** اس کے معنی یہ ہیں کہ جس کلمہ پر وقف کرنا چاہیں۔ اس کلمہ کی آخر حرف کی تہائی حرکت کو ایسی سہت آواز سے ادا کرنا کہ جس کو قریب کا آدمی اگر غور سے سنے تو سن سکے۔ اس کو وقف بالروم کہتے ہیں اور یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے زبر میں نہیں ہوتا۔

**سوال:** وقف کی کتنی قسمیں ہیں؟



**جواب:** چار۔ تام، کافی، حسن، قبیح۔

**سوال:** وقف تام کی کیا تعریف ہے؟

**جواب:** وقف تام وہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمہ سے کوئی تعلق نہ ہو۔ نہ لفظی اور نہ معنوی، ایسے کلمہ پر وقف کرنا اور اس کے بعد والے کلمہ سے ابتدا کرنا اچھا اور پسندیدہ ہے جیسے مَا لَكَ بِكُومِ السَّيِّئِينَ ۝ پر وقف کیا جائے۔ اور اِيَّاكَ كَعَبْدُكَ سے شروع کیا جائے وغیرہ۔

**سوال:** وقف کافی کسے کہتے ہیں؟

**جواب:** جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمہ سے تعلق معنوی ہو، نہ لفظی۔ اس کا حکم بھی جوازاً وقف اور مابعد سے ابتدا کرنے میں وقف تام کی مانند ہے۔ جیسے اِنَّمَا كَانَ مَوْصِلًا حُوتٍ پر وقف کرنا اور اس کے بعد سے شروع کرنا درست اور اچھا ہے اور یہ کبھی ایک دوسرے سے افضل اور ارجح ہوتا ہے جیسے ذَا دَحْمٍ اَللّٰهُ مَرْضًا پر وقف کافی اور يٰمَا كَاثُوْا يَكْذِبُوْنَ پر اکفی ہے وغیرہ۔ اس کو وقف مفہوم بھی کہتے ہیں۔

**سوال:** وقف حسن کی کیا تعریف ہے؟

**جواب:** وقف حسن وہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمہ سے تعلق لفظی ہو۔ اس پر وقف کرنا اچھا اور جائز ہے۔ لیکن اس کے بعد والے کلمہ سے ابتدا کرنا تعلق لفظی کی وجہ سے درست اور جائز نہیں، مابقی سے لوٹا کر پڑھیں گے۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ پر وقف کرنا تو جائز اور اچھا ہے لیکن مابعد سے ابتدا کرنا جائز نہیں ہے۔ البتہ اَيُّوْلَہ کے سرے پر مابعد سے شروع کرنا بھی درست ہے۔ جیسے رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝ الرَّحْمٰن الرَّحِيْمُ ۝ پر وقف اور اس کے بعد سے شروع کرنا جائز اور درست ہے۔ اس کو وقف صالح بھی کہتے ہیں۔

**سوال :** وقف قبیح کی کیا تعریف ہے ؟

**جواب :** وقف قبیح اس کو کہتے ہیں کہ ایسے کلمہ پر وقف کرنا جس کو اپنے مابعد سے تعلق لفظی و معنوی دونوں ہوں جیسے بسم پر بسم اللہ سے اور الحمد پر الحمد اللہ سے اور مالک پر مالک یوم الدین سے کہ ان پر وقف کرنا جائز نہیں ہے البتہ ایسے کلموں پر سانس بند ہو جانے یا بھول جانے کی وجہ سے وقف کر سکتے ہیں لیکن اس صورت میں ماقبل سے ٹوٹا کر پڑھنا ضروری ہے۔

**سوال :** کیا وقف کی ان کے علاوہ اور بھی قسمیں ہیں ؟

**جواب :** ہاں ان کے علاوہ وقف کی سات قسمیں اور علیحدہ مشہور ہیں۔ اگرچہ ان کا ذکر وقوف کے ضمن میں بطریق اجمال اوپر گزر چکا ہے۔ مگر ہم اس جگہ طلبہ کے افادہ کی غرض سے کسی قدر تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔

**سوال :** وقف کی وہ سات قسمیں کونسی ہیں ؟

**جواب :** وہ یہ ہیں۔ وقف ارسال، وقف مد، وقف قصر، وقف اہم، وقف نفیس، وقف ہمزہ، وقف اضافت۔

**سوال :** وقف ارسال کی کیا تعریف ہے ؟

**جواب :** ایسے کلمہ پر وقف کرنا کہ جس کا آخر حرف الف ہو عام اس سے کہ الف تنوین سے بدلا گیا ہو یا نہ بدلا ہو جیسے زبورا۔ منها وغیرہ یا اس کا آخر حرف واو ساکن یا یا ساکن ہو جیسے قالوا۔ قول۔ فقد احدثوا۔ عیدنی وغیرہ۔ پس اس جگہ ایک الف کی باربرد کریں گے۔ اس سے کم یا زیادہ کہیں چنانچہ جائز نہیں لیکن آدمی ایسے موقع پر ایک الف سے زائد مد کر دیتے ہیں۔ یہ سخت غلطی ہے جس کلمہ پر وقف کیا جائے، اس سے پہلے حرف مد یا لین ہو جیسے انہار۔ یومنون۔ نستعین۔ والموت۔ خیر وغیرہ اس میں بحالت وقف مد تطویل ہوگا۔ مگر اس جگہ توسط قصر بھی جائز ہے جیسا کہ اوپر۔

گورچکا ہے۔

سوال: مدّ قصر کی کیا تعریف ہے، بیان کرو۔

جواب: مدّ فقرہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس سے پہلے نہ حرف مد ہو اور

نر لین جیسے شہر۔ صنف۔ بحر۔ فحدث۔ ماکسب۔ علیکم۔ ایہم وغیرہ۔

یہاں سوائے ساکن کرنے کے کھینچنا جائز نہیں۔

سوال: وقف اہم کی کیا تعریف ہے؟

جواب: ایسے کلمہ پر وقف کرنا کہ اس کا آخر حرف مشدّد زبر والا ہو جیسے فَاَتَتْھُنَّ

وَتَبَّتْ۔ وارجلھن وغیرہ۔ پس اس جگہ اس طرح وقف کیا جائے کہ اس کی تشدید باقی

نہ رہے۔ فوت نہ ہو۔ اہم کے معنی ہرے کے ہیں کہ وہ بلند آواز کو سنتا ہے اور آہستہ بولتا

ہے۔ اسی طرح یہ وقف ہے کہ جس حرف مشدّد پر وقف کیا گیا ہے اس سے پہلے جو حرکت ہے

وہ بلند آواز سے ظاہر کی جائے گی اور حرف مشدّد کہ

اس کی آواز مخرج میں اس طرح بند ہونی چاہیے کہ سننے والے کو حرکت معلوم نہ ہو۔

سوال: وقف تنفس کی تعریف بیان کرو؟

جواب: جس کلمہ کے آخر حرف پر وقف کیا جائے اس میں سانس کا جاری رہنا

پایا جائے۔ جیسے مایہ۔ ربہ۔ علیہ۔ اللہ وغیرہ کہ اس میں بنا پر ضعف

حرف مسمومہ سانس جاری رہتا ہے۔

سوال: وقف ہمزہ کی کیا تعریف ہے؟

جواب: جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کا آخر حرف ہمزہ بغیر دُزبر کی تنوین کے

ہو۔ جیسے شرکاء۔ السفھا وغیرہ۔

سوال: وقف اضافت کی کیا تعریف ہے؟

جواب: جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے اس کے آخر میں ایسی یاد ہو کہ جو قرآن شریف

میں لکھی ہوئی نہ ہو جیسے فاتقون - داخشون - وقد هدان وغیرہ۔

**تنبیہ:** واضح ہو کہ وقف ابتدا میں رسم خط کی رعایت کرنا ضروری ہے یعنی جو کلمہ قرآن شریف میں جس طرح پر لکھا ہوا ہوگا۔ اس پر اسی طرح وقف کریں گے مثلاً قُلْنَا بِرَقْلْنَا أَجْبَعُوا میں۔ اور قِيَانُ كَانَتْ بِرَقْلَانِ كَانَتْ أَشْتَيْنِ میں الف کے ساتھ اور يَزْجُوا پر يَزْجُوا اللّٰهُ میں اور وَلَا تَسْبُوا پر وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ میں واؤ کے ساتھ اور وَلَا تَسْقِي پر وَلَا تَسْقِي الْحَرَّتِ میں اور يُؤْتِي الْحِكْمَةَ میں یاء کے ساتھ وقف کیا جائے گا اسی طرح شروع کرنے میں بھی اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ جو کلمہ جس طرح لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح اس سے ابتداء کی جائے لیکن پھر بھی ایسے موقع پر کسی قاری عالم سے پوچھ لینا چاہیے تاکہ وقف اور ابتدا غلط نہ ہو۔ واللہ اعلم۔

**سوال:** جس کلمہ کے آخر حرف پر تین ہو تو اس پر وقف کس طرح کیا جائے گا؟

**جواب:** اگر اس پر تین زبر کی ہو تو وقف الف کے ساتھ ہوگا جیسے غَفُورًا شَكُورًا وغیرہ۔ لیکن گول تاء پر کہ جو ہ (رہ) کی صورت میں لکھی جاتی ہے الف کے ساتھ وقف نہ ہوگا۔ بلکہ تاء کی جگہ ہاء ساکن پڑھی جائے گی جیسے رحمۃ وغیرہ۔ اور اگر تین زبر یا پیش کی ہے تو تین کو اگر اسکون کے ساتھ وقف کرنا چاہیے۔ اس میں روم اور اشہام بھی جائز ہے۔ مگر روم کی حالت میں تین ختم ہو جائے گی۔ صرف حرکت کا تیسرا حصہ ظاہر کیا جائے گا۔

**سوال:** مدد عارض پر روم کرنے کی حالت میں مد کیا جائے گا یا نہیں؟

**جواب:** مد نہیں کیا جائے گا۔ صرف قصر ہوگا۔ کیونکہ روم میں کچھ حرکت پڑھی جاتی ہے جس کی وجہ سے مد کا سبب یعنی سکون نہیں پایا جاتا۔ جیسے تَسْتَعِينُ وغیرہ۔

**سوال:** روم و اشہام حرکت عارضی پر جائز ہے یا نہیں۔

**جواب:** جائز نہیں صرف وقف بالاسکان ہی ہوگا جیسے وَلَقَدْ اسْتَنْصَحْنِي كِي دال پر یا عَلَيْكُمْ اِنْقَاتُ كِي میم پر اگر وقف کرنا چاہیں تو چونکہ دال اور میم پر حرکت عارضی ہے۔ اس لیے دونوں یعنی دال اور میم ساکن ہی پڑھے جائیں گے۔ اسی طرح اس تاء میں بھی ریم و اشہام جائز نہیں ہے جو ہا کی شکل میں لکھی جاتی ہے۔

**سوال:** وقف اور سکتہ میں کیا فرق ہے؟

**جواب:** یہ فرق ہے کہ وقف میں سانس اور آواز دونوں توڑ دیئے جاتے ہیں اور سکتہ میں صرف تھوڑی دیر آواز بند رہتی ہے سانس نہیں توڑا جاتا۔

**سوال:** قرآن شریف میں کتنی جگہ سکتہ ہے؟

**جواب:** حفصؓ کی روایت میں صرف چار جگہ ہے ایک سورۃ کہف میں وَ كَمْ يَجْعَلُ لَهُ عِجَابًا دوسرے سورۃ یسین میں مِنْ مَّزْقَدَاتٍ پر۔ تیسرے سورۃ قیامہ میں قِيلَ سَيَ پر چوتھے سورۃ مطففین میں كَلَّا بَلْ پر۔ باقی ان کے علاوہ سورۃ فاتحہ وغیرہ میں کہیں سکتہ نہیں۔

**سوال:** اگر کسی شخص کا سانس ایسی جگہ ٹوٹ گیا کہ وہاں علامت وقف میں سے کوئی علامت نہیں ہے تو پھر اس کو کہاں سے پڑھنا چاہیے؟

**جواب:** جس کلمہ پر سانس ٹوٹا ہے اس کلمہ سے یا اس کے اوپر سے دو ایک کلمہ ٹوٹا کر پڑھنا چاہیے۔

**سوال:** قرآن شریف میں جو رموز اور علامات وقف لکھے ہوئے ہیں، ان کا کیا مطلب ہے اور کس کے قائم کردہ ہیں؟

**جواب:** امام سجاد ندی نے ان رموز کو قائم کیا ہے اور تمام قرآن مجید میں یہی سجاد ندی رموز لکھے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ (میم، وقف لازم کی رمز ہے لیکن یہاں اس سے مراد لازم شرعی نہیں ہے کہ جس سے واقف یا واصل پر کفر یا گناہ لازم ہوتا ہے



جیسا کہ عوام میں مشہور ہے۔ البتہ قواعد عرفیہ کے لحاظ سے جس کا اتباع کرنا نہایت ضروری

ہے۔ ایسے موقع پر وقف کرنا ضروری اور مستحسن ہے۔ (ط) وقف مطلق اور (ج) وقف جائز

اور (ز) معجم وقف بخور کی علامت ہے اور (ص) علامت مخصص کی ہے۔ کلام طویل کی وجہ

سے یہ رمز مقرر کی گئی ہے۔ (لا) علامت لائق کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان میں سے

بعض رموز وقف تمام اور بعض وقف کافی کے قبیل سے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض کتب میں

اور رموز بھی بیان کیے گئے ہیں۔ (ق) علامت قبل علیہ الوقف کی ہے۔ (صلی) علامت

اس کی ہے کہ یہاں وقف سے وصل اولیٰ ہے۔ (دک) رمز کذا لک کی ہے یعنی اس کا حکم

وقف کے بارے میں قبل مابین کے ہے اور کبھی آیتہ بصری و کوئی کے اختلاف کی بنا پر

آیتہ کوئی پر رمز وقف اور خمس آیتہ پر رمز (د) اور عشر آیتہ پر اس العین (ع) یا حرف

(دی) لکھتے ہیں اور رمز آیتہ بصری (تب) اور خمس (خب) اور عشر (عب) ہے۔ ہائے

مراد خمس اس وجہ سے لیا گیا ہے کہ ابجد کے حساب سے اس کے پانچ عدد ہوتے ہیں۔

اور عین سے عشر اس لیے مراد ہے کہ اول حرف عشر میں عین ہے اور یا سے بھی عشر

اس واسطے مراد لیا ہے کہ اس کے بحساب ابجد دس عدد ہوتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سوال: قرآن شریف میں کہیں قریب قریب تین نقطے اس طرح (x) لکھے

ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کا کیا مطلب ہے اور یہ کس کی علامت ہے ؟

جواب: یہ وقف معانقہ کی علامت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ دو وقف ایک

جگہ قریب قریب جمع ہوں اور جو لفظ اُن لفظوں کے درمیان ہوتا ہے، اس کا تعلق ماقبل

و مابعد دونوں سے ہو سکتا ہو۔ پس اگر دونوں میں سے کسی ایک پر وقف نہ کیا جائے

تو درمیان کا لفظ ممل ہو جاتا ہے لیکن ایسے شخص کے لیے کہ جن نے اس کا اہتمام کیا ہے

کہ جب تک سانس پورا نہ ہو، وقف نہیں کروں گا تو اس کی جگہ وصل کرنا جائز ہے۔

کیونکہ وصل وقف سے معنی میں کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ضرور



ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ وقف معانقہ کی مثال جیسے لَا رَيْبَ فِيهِ ۖ  
 حُذِّى تَلَمَّتْ قَيْنَ۔ پس لفظ فیہ کا تعلق باعتبار معنی ماقبل و مابعد دونوں سے  
 صحیح ہو سکتا ہے۔ بعض مصاحف میں لفظ معانقہ بھی لکھتے ہیں۔ اور بعض میں رمز (مع) کہ  
 یہ بھی علامت وقف معانقہ کی ہے اور اس کو وقف مراقبہ بھی کہتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

**سوال :** رکوع کی وجہ تسمیہ بھی بیان فرمائیے ؟

**جواب :** اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کرتے ہیں کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 نے بس رکعت میں بس رکوع تلاوت فرمائے۔ جس جگہ آپ نے رکوع کیا اسی جگہ یہ علامت  
 (ع) لکھ دی گئی ہے اور بعض علما کہتے ہیں کہ عبدالرحمن سلمیٰ نے نماز تراویح میں امامت  
 فرمائی۔ رکعت اولیٰ میں عَذَابٌ عَظِيمٌ اور رکعت ثانیٰ میں عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ  
 قَدِيرٌ پر رکوع کیا۔ آخر قرآن تک اسی طرح رکوع کیے حضرت عائشہؓ نے تحسین فرمائی  
 اسی مواضع پر رکوع قائم کر دیئے گئے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## چند متفرق ضروری فوائد

**سوال :** وہ الفاظ کون سے ہیں جو قرآن شریف میں اور طرح لکھے ہوئے ہیں۔  
 اور پڑھے دوسری طرح جاتے ہیں۔

**جواب :** وہ الفاظ یہ ہیں اذْكَفُّوا سُورَةَ بَقَرَةَ کے رکوع ۱۹ میں اور  
 اَنْ تَبْصُرَ رَهْ مَائِدَہ کے رکوع ۵ میں اور لَتَسْتَلُوا سُورَةَ رَعْد کے رکوع  
 ۱۱ میں اور لَنْ يَكْفُرَ سُورَةَ کہف کے رکوع ۱۱ میں اور لِيُزَيِّنُوا  
 سُورَةَ رُوم کے رکوع ۱۱ میں اور لِيَسْبُلُوا اور يَسْلُوا سُورَةَ مُحَمَّد کے رکوع ۱۱ میں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

انگ انگ اس طرح کہ شامَنا پڑھے جائیں گے۔ اور پہلے نوں میں روم ہوگا۔ اس صورت میں بھی بلا روم کے محض اظہار کے ساتھ پڑھنا جائز نہیں ہے۔

**سوال:** سورہ حجرات کے بِئْسَ الْاَسْمَاءُ اُنْفُسُوْکُ کو کس طرح پڑھنا چاہیے؟

**جواب:** الاسم میں بولام ہے اس کو زبردستی کر سین سے ملا کر پڑھنا چاہیے۔ لام سے پہلے اور بعد والے ہمزہ کو نہ پڑھنا چاہیے۔

**سوال:** یٰلَیْسَیْنِ وَالْقُرْآنِ اور نُوْنِ وَالْقَلَمِ میں جو سین اور نوں کے بعد آؤ ہے۔ اس میں یرملون کے قاعدہ کے موافق ادغام کرنا چاہیے یا نہیں؟

**جواب:** اس میں بوجہ حرورت مقطعات ادغام نہیں ہوگا۔ صرف اظہار ہوگا۔ اگرچہ بعض طرق میں ادغام بھی ثابت ہے۔

**سوال:** کیا اَنَّهُ نَحْلُقُكُمْ میں ادغام ناقص بھی جائز ہے؟

**جواب:** ہاں اس میں ادغام ناقص بھی جائز ہے۔ مگر ادغام تام اولیٰ معمول ہے۔

**سوال:** وہ الفاط کون سے ہیں کہ جن میں علاوہ ادغام اظہار بھی ثابت ہے؟

**جواب:** وہ یہ ہیں یٰلَیْهٖتَ ذٰلِکَ سُوْرٰتِہٖمِیْنِ اور یٰلَیْئِہٖ اَرْکٰبٌ مَّعٰتَ سُوْرٰہِ ہود میں۔

**سوال:** لام تغریف کے اظہار و ادغام کا کیا قاعدہ ہے؟

**جواب:** اس کا یہ قاعدہ ہے کہ لام تغریف جب ان چودہ حروف سے قبل واقع ہو کہ جن کا مجموعہ بالغ حجاب و خف عقیمہ ہے تو اس کا اظہار ہوگا جیسے البس، الجبال، القس، وغیرہ اور ان کو حرورت قمریہ کہتے ہیں۔ اور یہ بقبیل تسمیۃ اکل باسم الجود کے ہے۔ یعنی مجز کے نام پر کل کا نام رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ باقی حروف میں ادغام ہوگا۔ جیسے

الشمس۔ الشّاقب۔ الطّارق وغیرہ اور ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں۔ پس یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔

سوال: اگر کسی کلمہ میں وقف کی وجہ سے دو مد جمع ہو جائیں ایک متصل دوسرا عارض مثل یثاء وغیرہ کے۔ تو اس وقت اس میں مد عارض کی وجہ سے قصر ہوگا یا نہیں؟

جواب: اس صورت میں قصر جائز نہیں کیونکہ مد متصل قوی ہے اور مد عارض ضعیف اور مد متصل میں قصر جائز نہیں ہے۔ پس اگر مد عارض کا اعتبار کرتے ہوئے کہ اس میں قصر بھی جائز ہے۔ قصر کر دیا جائے تو اس وقت ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم آئے گی۔ اور یہ جائز نہیں۔

سوال: لفظ ضعف دو مرتبہ اور ضعف یہ تینوں لفظ جو سورہ روم میں ہیں کیا ان میں ضاد دض کا زبر بھی پڑھ سکتے ہیں؟

جواب: ہاں زبر اور پیش دونوں جائز ہیں۔

سوال: قرآن شریف میں وہ لام جو الف کے ساتھ لکھا ہوا ہے اور بغیر الف کے پڑھا جاتا ہے کتنی جگہ ہے؟

جواب: پانچ جگہ ہے۔ ایک لَا اِلٰی اللّٰہِ تَحْسُدُوْنَ سورہ آل عمران میں۔

دوسرا اَوْ ضَعُوْا سورہ توبہ میں۔ تیسرا اَوْ لَا اَذْبَحْتُمْ سورہ نمل میں۔ چوتھا

لَا اِلٰی اِلٰہَ اِلَّا جَبْرِیْمُ سورہ الصّافات میں۔ پانچویں لَا اَنْتُمْ اَشْتَدُّوْا سورہ حشر میں۔

ان مقام میں لام کو بغیر الف کے پڑھنا نہایت ضروری ہے ورنہ معنی بدل جائیں گے۔

سوال: تنوین کے بعد اگر کوئی حرف ساکن آجائے تو دونوں کو ملا کر پڑھنے کی صورت

میں کس طرح پڑھیں گے۔

جواب: ایسی صورت میں تنوین کو زبردے کر پڑھنا چاہئے۔ عوام کی سہولت کی غرض

سے ایسے مقام پر چھوٹا سانسون بھی لکھ دیتے ہیں اس کا نام نون فطنی ہے جیسے لَمَذَو  
بِالَّذِي وَغِيْرَه۔

سوال: قدآن شریف میں حرکت کیسے پڑھی جاتی ہے۔ معروف یا مجہول؟

جواب: ہمیشہ معروف پڑھنا چاہیے کیونکہ کلام عرب میں اس کی ادا معروف ہے۔  
مجہول نہیں۔ مجہول ادا کرنا اہل عجم کا طریقہ ہے لہذا زیر اور پیش کو اس طرح باریک ادا  
کرنا چاہیے۔ اگر دونوں کو بڑھا دیا جائے تو یاء اور واو معروف پیدا نہ ہو مگر یاء اور  
واو مجہول، اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے۔

سوال: سورہ آل عمران کے السَّحَّ اللہ کو حالت وصل میں کیسے پڑھیں گے؟

جواب: السَّحَّ کے میم پر زبردے کر اور لفظ اللہ سے ملا کر خواہ مد کر کے یا بلا  
مد کے پڑھنا چاہیے۔ اس صورت میں لفظ اللہ کی ہمزہ نہیں پڑھی جائے گی۔

سوال: قرآن شریف پڑھنے کے طریقے ہیں؟

جواب: تین۔ ترتیل، حدر، تدویر۔ ترتیل نہایت اطمینان سے ساتھ ٹھیک پڑھنا۔  
حدر جلدی جلدی پڑھنا لیکن نہ اس قدر کہ ایک حرف دوسرے حرف سے جدا اور علیحدہ معلوم  
نہ ہو۔ تدویر ان دونوں کے درمیان درمیان پڑھنے کا نام ہے۔

سوال: قاری کو قرآن شریف کی تلاوت کے وقت کن کن باتوں سے

بچنا چاہیے؟

www.KitaboSunnat.com

جواب: حسب ذیل امور سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ ہر حرف میں ہمزہ کی سی  
آواز ظاہر کرنا بے موقع غنہ کرنا۔ حرف مد کو ان کی مقدار مقررہ سے گھٹانا یا بڑھانا۔ آواز  
کو حلق میں اس قدر چپکے دینا کہ جس سے حرف نہ مکر رہو جائیں۔ حرفوں کی ادائیگی میں حد سے  
زیادہ دیر کرنا اور کلمہ کے بیچ میں سانس توڑ کر باقی بچے ہوئے کلمہ سے شروع کرنا۔ آواز



کو اس طرح پکھینچنا جس سے ایک حرف کا دوسرے حرف میں اور ایک حرکت کا دوسری حرکت میں خلط ہو جائے۔ آواز کو حرکات اور حرکات مد میں لپیکننا۔ حروف کو چبا چبا کر پڑھنا۔ جہاں ادغام نہیں وہاں ادغام کرنا۔ ہمزہ کو عین کے ساتھ منقطع کرنا۔ قرآن شریف کو گا کا کر مثل راگنی کے پڑھنا۔ حرف مخفف کو مشدد پڑھنا۔ ایسی آواز بنا کر پڑھنا جیسے کوئی رو رہا ہے۔ اول حرف کو ناقام چھوڑ کر دوسرا حرف شروع کرنا۔ حرف کو اپنے محل میں پورا ادا نہ کر کے بے موقعہ ادا کرنا وغیرہ عیاں بالامتد۔

**سوال:** قرآن شریف کی تلاوت کے وقت کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے؟

**جواب:** مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ قرآن شریف نہایت عز و وقار اور خشوع و خضوع کے ساتھ خوش آوازی اور عربی لہجہ سے پڑھنا چاہئے۔ پڑھتے وقت حرفوں کے فواصل اور ان کی صفات کی رعایت اور حفاظت و وقوف کا ضرور خیال رکھا جائے۔ حروف کو صحیح طور پر بلا زیادتی اور کمی کے واضح اور صاف ادا کیا جائے۔ قرآن چونکہ حق تعالیٰ کا کلام ہے، اس لیے اس کو محض اللہ تعالیٰ کی رضامندی اور اس کی خوشنودی کے لیے پڑھنا چاہیے۔ دنیا کی کوئی غرض اس سے ہرگز دل میں نہ رکھی جائے۔ جب قرآن شریف پڑھو تو اس کو نہایت ادب کے ساتھ بیٹھ کر با وضو پڑھو۔ پڑھتے وقت لہر اور صرست دیکھو۔ استاد کا بھی ہر حال میں ادب کرو۔ اس کی اطاعت اور فرمانبرداری کو اپنے اوپر لازم سمجھو۔ اگر استاد کسی بات پر سختی کرے یا برا بھلا کہے تو اس سے ناراض نہ ہو۔ اور نہ اس کی دوسروں کے سامنے غیبت کرو۔ ورنہ پھر علم سے محروم رہو گے۔ جب استاد پڑھے تو اس کو خوب غور سے سنو اور خیال کرو کہ حروف کس طرح ادا کرتا ہے۔ پھر تم بھی اسی طرح پڑھنے کی کوشش کرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ داخلہ دعوانا ان

الحمد لله رب العالمین۔ ط الصلوٰۃ والسلام علی  
سید المرسلین سیدنا محمد وعلی آلہ  
وامحابہ اجمعین۔ برحمتک یا ارحم  
الرحمین۔

# فن تجوید پر ہماری اردو کتابیں

نرمیۃ القاری - تجوید پر ابتدائی رسالہ  
قیمت ۲۵ پیسے

فوائد کیئہ - قواعد فن قرأت کا مشہور رسالہ  
قیمت ۴۵ پیسے

رہنمائے تجوید - قواعد تجوید پر جامع رسالہ بطرز سوال جواب  
قیمت ۵۵ پیسے

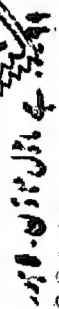
جمال القرآن - تجوید پر حضرت مولانا قاری اشرف علی تھانوی  
کا مشہور رسالہ - قیمت

ناشران قرآن لمیٹڈ اردو بازار، لاہور

## ناشران قرآن لمبٹڈ کی مطبوعات

کتاب	قیمت	کتاب	قیمت
۱۔ قرآن مجید (معرا) چوب قلم فوٹو آفسٹ کاغذ سفید ۹	۱۰۰۵۰	۵۔ قرآن مجید (مترجم) ترجمہ و فوائد موضح القرآن ارشاد عبدالقادر ۹۶۸ صفحات	۱۰۰۵۰
حنائی ۱۱	۹۰۵۰	۲۰×۲۶ رنگین طباعت آرٹ پیپر	۲۳۰۰۰
نیوز ۱۱	۸۰۵۰	سفید ۱۲	۱۳۰۰۰
۲۔ قرآن مجید (معرا) ۲۸ صفحات		نیوز ۱۲	۱۰۰۵۰
۲۰×۳۰ فوٹو بلاک کاغذ سفید ۱۱	۹۰۰۰	۶۔ مچھوڑ شریف اور اقرانی	۹۰۰۰
حنائی ۱۲	۹۰۰۰	آرٹ پیپر	۳۰۰۰
نیوز ۱۲	۵۰۰۰	۷۔ سید علیہ علیہ مختلف سائز	۵۰۰۰
سفید ۱۲	۱۰۰۰۰	۸۔ قواعد سے ہر قسم	۱۰۰۰۰
۳۔ قرآن مجید (معرا) ۸۸ صفحات		تصانیف حضرت مولانا اشرف علی تھانوی	
۲۰×۲۶ فوٹو بلاک کاغذ سفید ۱۱	۹۰۰۰	۱۔ ہشتی زیور مکمل مدلل حاشی کلاں	۹۰۰۰
حنائی ۱۲	۵۰۰۰	فوٹو بلاک کاغذ سفید	۱۸۰۰۰
نیوز ۱۲	۳۰۰۰	۲۔ حیوۃ المساکین	۳۰۰۰
۴۔ حاشی شریف (معرا) ۲۸ صفحات		۳۔ تعلیم الدین (نقہ و تصوف)	۳۰۰۰
۲۰×۳۰ فوٹو بلاک کاغذ سفید ۱۱	۹۰۰۰	۴۔ جمال القرآن (نجمیہ)	۹۰۰۰
حنائی ۱۲	۵۰۰۰	تصانیف حضرت مولانا زکریا دامت برکاتہم	
نیوز ۱۲	۳۰۰۰	ایبلیسی تصاب مکمل کاغذ سفید	۱۲۰۰۰
سفید ۱۲	۹۰۰۰	نیوز	۹۰۰۰

کتاب	قیمت	کتاب	قیمت
۲۔ فضائل صدقات	۱۲۰۰	۵۔ طب روحانی (عملیات)	۲۰۰
۳۔ فضائل حج	۲۰۵۰	۶۔ اعمال نثرانی ( )	۲۰۲۵
۴۔ تبلیغی رسائل (اگ، اگ)		۷۔ بیاض محمدی ( )	۱۰۰
۵۔ حکایات صحابہ	۲۰۲۵	۸۔ انوار برہہ (شرح تفسیرہ برہہ)	۳۰۰
۶۔ فضائل نماز	۱۰۰	۹۔ اکابر امت محمدیہ (تاریخ و سوانح)	۳۰۰
۷۔ فضائل رمضان	۲۰۰	۱۰۔ اسلامی کردار کی جھلکیاں ( )	۲۰۰
۸۔ فضائل تبلیغ	۲۰۵۰	۱۱۔ جانشین رسول ( )	۲۰۵۰
۹۔ فضائل قرآن	۱۰۰	۱۲۔ حضرت ابو بکر صدیق ( )	۱۰۰
۱۰۔ فضائل ذکر	۲۰۲۵	۱۳۔ حضرت عمر ( )	۱۰۰
۱۱۔ فضائل درود	۱۰۵۰	۱۴۔ حضرت عثمان ( )	۱۰۰
۱۲۔ مسلمانوں کی لپستی کا واحد علاج	۲۰۵۰	۱۵۔ حضرت علی ( )	۱۰۰
۱۳۔ چھ باتیں	۲۰۳۸	۱۶۔ امت کی شہزادیاں ( )	۱۰۵۰
۱۴۔ آخری تقریر	۲۰۲۵	۱۷۔ تعلیم الاسلام از مفتی کنایت اللہ	۲۰۲۵
دوسری دینی اخلاقی تاریخی کتابیں		(چاروں حصے مکمل) (فقہ)	۲۰۲۵
۱۔ محزون اخلاق (اخلاقیات) کا نفع مند	۸۰۰	۱۸۔ راہ نجات ( )	۲۰۰
۲۔ مرنے کے بعد کیا ہوگا (اخلاقیات)	۲۰۲۵	۱۹۔ کتاب نماز ( )	۲۰۰
۳۔ گنج مطلوب (اردو ترجمہ کشف المحجوب)	۲۰۰	۲۰۔ آئینہ نماز ( )	۱۰۰
(تصوف)		۲۱۔ آثار التشریل (تفسیر)	۲۰۰
۴۔ خزینہ معارف ( )	۱۰۰	۲۲۔ سفر مقدس (زیارت حرمین)	۳۰۵۰
	۲۰۰		





# ناشران قرآن لمیٹڈ کی مطبوعات

- ۱۔ قرآن مجید رمعتر ۱۷ جوب کلم  
فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۱۰۶۵۰ روپے  
خانی ۱۰۶۵۰  
نیوز ۱۰۶۵۰
- ۲۔ قرآن مجید رمعتر ۱۷ جوب صفحات  
۲۰۸۳۲ فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۶۶۴۵ روپے  
خانی ۶۶۲۵  
نیوز ۵۶۰۰  
سفید ۱۰۶۰۰
- ۳۔ قرآن مجید رمعتر ۱۷ جوب صفحات  
۲۰۸۳۲ فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۶۶۲۵ روپے  
خانی ۵۶۲۵  
نیوز ۶۰۰۰  
سفید ۲۰۸۳۲
- ۴۔ جمائل شریف رمعتر ۱۷ جوب صفحات  
۲۰۸۳۲ فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۶۶۲۵ روپے  
خانی ۵۶۰۰  
نیوز ۲۰۸۳۲  
سفید ۶۰۰۰
- ۵۔ قرآن مجید رمعتر ۱۷ جوب صفحات  
۲۰۸۳۲ فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۶۶۲۵ روپے  
خانی ۵۶۰۰  
نیوز ۲۰۸۳۲  
سفید ۶۰۰۰
- ۶۔ قرآن مجید رمعتر ۱۷ جوب صفحات  
۲۰۸۳۲ فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۶۶۲۵ روپے  
خانی ۵۶۰۰  
نیوز ۲۰۸۳۲  
سفید ۶۰۰۰
- ۷۔ چیمورہ شریف اور اذقرآنی  
آرٹ پیر ۳۶۵۰ روپے

- ۸۔ بیپارٹ علیہ مختلف سائز  
۸۔ قاعدت ہر قسم  
تصانیف حضرت مولانا شرف علی قلی
- ۱۔ بہشتی زیور مکمل بدل محض ۱ کمال  
فؤاد آفٹ کانڈ سفید ۱۰۶۵۰ روپے
- ۲۔ جیوۃ السلیمین ۳۰۵۰
- ۳۔ تعلیم الدین (فقہ تصوف) ۳۰۰۰
- ۴۔ جمال القرآن (تجوید) ۱۰۶۰۰
- تصانیف حضرت مولانا زکریا دامت فیہم  
آ تبلیغ نصاب مکمل کانڈ سفید ۱۰۶۵۰ روپے  
نیوز ۹۶۰۰
- ۲۔ فضائل صدقات ۱۰۶۰۰
- ۳۔ فضائل حج ۴۶۵۰
- تبلیغی رسائل ایک ایک
- ۴۔ حکایات صحابہ ۲۰۲۵
- ۵۔ فضائل نماز ۱۰۶۰۰
- ۶۔ فضائل رمضان ۴۴۵
- ۷۔ فضائل تبلیغ ۵۰۰۵۰
- ۸۔ فضائل قرآن ۱۰۶۰۰
- ۹۔ فضائل ذکر ۲۰۲۵
- ۱۰۔ فضائل درود ۱۰۶۵۰
- ۱۱۔ مسلمانوں کی سستی کا علاج ۶۰۰۵۰
- ۱۲۔ چیمباتین ۲۰۲۵
- ۱۳۔ آخری تقریر ۴۰۰۶۲۵

- دوسری دینی اخلاقی تاریخی کتابیں
- ۱۔ مخزن اخلاق (اخلاقیات سفید) ۱۰۶۵۰ روپے  
نیوز ۶۶۲۵
- ۲۔ مرنے کے بعد کیا ہوگا (خلافت) ۶۶۰۰
- ۳۔ گنج مطلوب (اردو ترجمہ کثرت المحبوب)  
تصوف ۱۰۶۰۰ روپے
- ۴۔ غزنیہ معارف ۱۵۰۰۰
- ۵۔ طب روحانی (غیبات) ۲۰۶۵۰
- ۶۔ اعمال و آئی ۲۰۶۲۵
- ۷۔ بیاض محمدی ۱۰۶۴۵
- ۸۔ از اردو (شرح قصیدہ) ۳۰۰۰
- ۹۔ اکابر اہل بیت (تاریخ و سوانح) ۴۶۰۰
- ۱۰۔ اسلامی کردار کی جہانیاں ۲۰۰۰۴۰
- ۱۱۔ جانشین رسول تاریخ و سوانح
- ۱۲۔ حضرت ابوبکر صدیق ۱۰۶۰۰
- ۱۳۔ حضرت عمر ۱۰۶۰۰
- ۱۴۔ حضرت عثمان ۱۰۶۰۰
- ۱۵۔ حضرت علی ۱۰۶۰۰
- ۱۶۔ آیت کریمہ (سوانح) ۱۰۶۵۰
- ۱۷۔ تعلیم الاسلام از مفتی کفایت اللہ
- ۱۸۔ رپاروں جتنے مکمل ۲۰۲۵
- ۱۹۔ راد نجات (فقہ) ۰۶۹۰
- ۱۹۔ کتاب نماز ۰۶۹۰
- ۲۰۔ آئینہ نماز ۰۶۹۰
- ۲۱۔ آثار القرآن (تفسیر) ۶۶۴۵
- ۲۲۔ سفر مقدس (زیارت حرمین) ۴۰۰۶۲۵

ناشران قرآن لمیٹڈ، اردو بازار، لاہور